МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"
МКОУ Старо-Шудьинская ООШ

Рассмотрено на МО. Протокол № 1 от 24.08.2023 г.	Согласовано на педагогическом совете Протокол № 9 от 26августа 2023 г.	Утверждено Директор Н.В. Степанова Приказ № 144 01-02 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
«Развитие читательской грамотности»

Духовно-нравственное направление
Возраст учащихся: 14-15 лет

Составитель: Плотникова Т.М.,
учитель русского языка и литературы
(первая квалификационная категория)

Д. Старая Шудья, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Развитие читательской грамотности обучающихся» относится к духовно-нравственному направлению и составлена с опорой на:

-«Концепции духовно – нравственного развития и воспитания Российских школьников» (авторы А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В, А. Тишков),

- федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования$

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- на основе ФГОС ООО, ФОП ООО;
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. N 03-ПГ-МП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности».

Назначение программы

Программа по формированию навыков смыслового чтения ориентирована на развитие навыков работы с текстом, воспитание и развитие учащихся с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, личностных склонностей. Это достигается путем создания благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития каждого школьника. Педагогическая система базируется на раннем выявлении склонностей, интересов, природных задатков детей, которая в дальнейшем позволит развитие универсальных компетентностей обучающихся.

Актуальность

Современному российскому обществу нужны эффективные граждане, способные максимально реализовать свои потенциальные возможности в трудовой и профессиональной деятельности, и тем самым принести пользу обществу, способствовать развитию страны. Этим объясняется актуальность проблемы развития функциональной грамотности, в том числе и читательской грамотности у школьников на уровне общества.

Срок реализации: 1 год (34 часа, 1 раз в неделю)
Возрастная группа: 13-15 лет
Формы организации: беседа, диалог, дискуссия, дебаты, круглые столы, моделирование, игра, викторина, квест, проект.
Виды деятельности:

1) теоретические (беседы, лекции, доклады, викторины, самостоятельная работа).
2) практические (конкурсы, ролевые игры, проектная работа , работа с документами, СМИ, работа с компьютером, другими информационными носителями

Цель программы:

Создание условий, актуализирующие потребность в свободном, осмысленном, развивающем чтении с учетом изменившихся реалий существования текста как социокультурного и образовательного феномена.

Задачи:

Способствовать мотивации школьников к чтению через формирование интереса к книге, работе с текстом;

Инициировать расширение поля читательских ориентаций школьников за счет обогащения интеллектуального, духовного и социального потенциала чтения;

Содействовать формированию читательских компетенций, включая такие умения как: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; оценка информации;

Поддерживать читательскую активность школьников через включение в различные формы социального и учебно-исследовательского проектирования с использованием потенциала текстов разной природы;

Осуществлять педагогическое сопровождение читателя-школьника с помощью своевременной диагностики и коррекции возникающих проблем;

Создать предпосылки (образовательную среду, событийный контекст) для формирования полноценного читательского сообщества школьников, учителей, родителей и социальных партнеров, готовых к принятию чтения как личностно-значимой ценности.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди них занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения в качестве приоритетной цели называется «…формирование читательской компетентности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

У развитого читателя должны быть сформированы две группы умений:

1) умения, целиком основанные на тексте:

– извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;

– найти в тексте информацию, представленную в явном виде;

– основываясь на тексте, делать простые выводы;

2) умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном:

– интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»;

– устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

– интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;

– реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В сфере личностных результатов приоритетное внимание уделяется формированию:

• основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); патриотизм, уважение к Отечеству, осознание субъективной значимости использования русского языка;

• основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

• осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

• развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

• нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• готовности и способности к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные результаты

предполагают овладение школьниками в ходе урочной и внеурочной деятельности различными УУД, среди которых приоритетными в реализации цели будут:

Регулятивные:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий какв форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

Познавательные:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- формировать основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
- сформировать основы рефлексивного чтения.

Стратегия смыслового чтения и работы с текстом предполагает достижение следующих результатов:

Предметные результаты

1. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и в нетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять не только главную, но и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

— выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

3.Преобразование и интерпретация информации в тексте

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

Оценка информации, содержащейся в тексте

Обучающийся научится:

- откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *критически относиться к рекламной информации;*
- *находить способы проверки противоречивой информации;*
- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

Содержание программы

Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания.

Восприятие на слух и понимание различных видов сообщений. Типология текстов. Речевая ситуация. Функционально-стилевая дифференциация тестов (разговорный стиль, художественный стиль,
официально-деловой стиль, научный стиль). Языковые особенности разных стилей речи. Жанр текста. Понимание текста с опорой на тип, стиль, жанр, структуру, языковые средства текста.
Осознанное чтение текстов с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации. Текст, тема текста, основная мысль, идея. Авторская позиция. Вычленение из текста информации, конкретных сведений, фактов, заданных в явном виде. Основные события, содержащиеся в тексте, их последовательность. Развитие мысли в тексте. Способы связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте.

Сопоставление содержания текстов научного стиля.

Анализ текста с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально- смысловому типу и функциональной разновидности языка. Информационная переработка текста. Тексты устные и письменные.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ. Повторение литературоведческих понятий и терминов: произведение, текст; содержание и форма; композиция; тема, проблема, идея; образ, система образов; художественная речь, диалог, монолог; тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза.

Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации.
Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире

Типы текстов: текст-аргументация.

Работа с текстом: умение обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, умение делать выводы из сформулированных посылок

Составление плана на основе исходного текста.
Смысловые части текста, микротема, абзац, план текста. Простой, сложный, тезисный план. Понимание информации, представленной в неявном виде. Упорядочивание информации по задан - ному основанию. Существенные признаки объектов, описанных в тексте, их сравнение. Разные способы представления информации: словесно, в виде, символа, таблицы, схемы, знака. Виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбор вида чтения в соответствии с целью чтения. Источники информации: справочники, словари. Использование формальных элементов текста (подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.

Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи.
Обработка текстов. Проверка правописания, словари. Поиск информации в тексте, файловой системе, базе данных, Интернете. Компьютерные и некомпьютерные энциклопедии, справочники, каталоги, иные источники информации, поисковые машины. Преобразование и интерпретация текста.

Работа со смешанным текстом. Составные тексты.
Оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста. Выражение собственного мнения о прочитанном, его аргументация. Достоверность и недостоверность информации в тексте, недостающая или избыточная информация. Пути восполнения недостающей инфор-мации. Участие в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Соотнесение позиции автора текста с собственной точкой зрения. Сопоставление различных точек зрения на информацию.

Итоговый контроль.

Учебно-тематический план

№п\п	**Наименование разделов**	**Кол-во часов**	**Кол-во часов**	
			теория	**практика**
1	Вводное занятие	1	1	
2	Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания	4	1	3
3	Сопоставление содержания текстов научного стиля	4	1	3
4	Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации	4	1	3
5	Типы текстов: текст-аргументация	4	1	3

6	Составление плана на основе исходного текста	5	2	3
7	Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи	5	1	4
8	Работа со смешанным текстом	2	0,5	1,5
9	Составные и смешанные тексты	3	0,5	2,5
10	Итоговый контроль	1		1
11	Заключительное занятие	1	0,5	0,5
	Итого	34	9,5	24,5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п// кол. часов	Наименования разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Дата проведения	
			По плану	По факту
1.	**Вводное занятие**	Работа с текстом	Сентябрь 1 неделя	
2.	**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного** Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовые знания. Типология текстов.Речевая ситуация.	Работа с текстом: умение связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников	Сентябрь 2 неделя	
3.	Функционально-стилевая дифференциация текстов	Работа с текстом: умение связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников	Сентябрь 3 неделя	
4.	Текст. Авторская позиция	Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Сентябрь 4 неделя	
5.	Развитие мысли в тексте. Способы связи предложений в тексте	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Октябрь 5 неделя	

6.	**Работа с текстом: сопоставление, преобразование и интерпретация информации** Сопоставление содержания текстов научного стиля	Работа с текстом: умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера	Октябрь 6 неделя	

7.	Анализ текста с точки зрения его темы, основной и дополнительной информации	Работа с текстом: умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера	Октябрь 7 неделя	
8.	Информационная переработка текста	Работа с текстом: умение сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера	Октябрь 8 неделя	
9.	Основы анализа художественного произведения	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Октябрь 9 неделя	
10.	**Работа с текстом: оценка информации** Критическая оценка, степень достоверности содержащейся в тексте информации	Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Ноябрь 10 неделя	
11.	Работа с текстом.	Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Ноябрь 11 неделя	
12.	Критическая оценка, степень достоверности содержащейся в тексте информации	Работа с текстом: умение оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Ноябрь 12 неделя	
13.	Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Декабрь 13 неделя	
14.	**Типы текстов:** текст-аргументация	Знакомство с разными видами аргументации	Декабрь 14 неделя	
15.	Типы текстов: текст-аргументация	Работа с текстом: умение обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов	Декабрь 15 неделя	
16.	Типы текстов: текст-аргументация	Работа с текстом: умение делать выводы из сформулированных посылок	Декабрь 16 неделя	
17.	Типы текстов: текст-аргументация	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Январь 17 неделя	

18.	**Составление плана наоснове исходного текста**	Работа с текстом: умение объяснять порядок частей, содержащихся в тексте	Январь 18 неделя	
19.	Смысловые части текста., микротема, абзац	Работа с текстом: выделять не только главную, но и избыточную информацию	Январь 19 неделя	
20.	Простой, сложный, тезисный план.	Работа с текстом: умение структурировать текст, составлять простой план	Февраль 20 неделя	
21.	Разные способы представления информации	Работа с текстом: умение структурировать текст, составлять сложный план	Февраль 21 неделя	
22.	Использование формальных элементов текста для поиска нужной информации	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Февраль 22 неделя	
23.	**Типы задач на грамотность.** Аналитические (конструирующие) задачи	Знакомство с понятием «аналитические (конструирующие) задачи»	Февраль 23 неделя	
24.	Обработка текстов. Проверка правописания, словари	Работа с текстом: умение решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи	Март 24 неделя	
25.	Поиск информации в тексте, файловой системе, базе данных, интернете	Работа с текстом: умение решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи	Март 25 неделя	
26.	Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи	Работа с текстом: умение решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи	Март 26 неделя	
27.	Преобразование и интерпретация текста	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Апрель 27 неделя	
28.	**Работа с текстом:** Работа со смешанным текстом	Знакомство с разными формами смешанного текста	Апрель 28 неделя	
29.	Оценка содержания языковых особенностей и структуры текста.	Работа с текстом: умение анализировать смешанные тексты	Апрель 29 неделя	
30.	Выражение собственного мнения о прочитанном, его аргументация	Знакомство с разными формами составного текста	Апрель 30 неделя	

31.	Пути восполнения недостающей информации в тексте	Работа с текстом: умение анализировать составные тексты	Апрель 31 неделя	
32.	Соотнесение позиции автора текста с собственной точкой зрения. Сопоставление различных точек зрения	Практикум: самостоятельная работа с текстом	Май 32 неделя	
33.	Итоговый контроль	Комплексная работа с текстом	Май 33 неделя	
34.	Заключительное занятие	Подведение итогов	Май 34 неделя	

Формы контроля

Рефлексия по каждому занятию в форме вербального проговаривания, письменного выражения своего отношения к теме.

По завершении курса обучающиеся пишут итоговую работу.

Итоги учёта знаний, умений, овладения обучающимися универсальных учебных действий подводятся посредством листов педагогических наблюдений, опросников.

Контроль и оценка результатов освоения программы внеурочной деятельности зависит от тематики и содержания изучаемого раздела.

Информационно-методическое обеспечение

Пособие для учащихся

1. Гостева Ю.Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т.Ю. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Выпуск 1. Часть 1-2 – М: Просвещение, 2020
2. Задачи на грамотность чтения
3. Сборник заданий по формированию читательской грамотности, 8-9 классы: Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2021. – Ок. 2,5 МБ (62 с.)

Пособия для учителя

1. Читательская грамотность школьника (5-9 кл.). Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / О.М. Александрова, М.А. Аристова, И.Н. Добротина, Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Ж.И. Стрижекурова, И.В. Ускова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018.
2. Гончарук С. Ю., Есауленко Ю. А., Федоров В. В. и др. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности – М: Просвещение, 2019
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к

мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2018

4. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2 – е изд. дораб. – М.: Просвещение, 2019
5. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная программа.
Вершиловский С.Г., Матюшкина М.Д., Функциональная грамотность выпускников школ.\\Социологические исследования
6. Ковалева Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность.// Русский язык издательский дом “Первое сентября”
7. Леонтьев А.А. От психологии чтения к психологии обучению чтению // Материалы 5-ой Международной научно-практической конференции (26-28 марта 2001 г.). В 2-х ч. Ч. 1 / Под ред И.В. Усачевой. М., 2016.
8. Логвина И.А., Мальцева-Замковая Н.В. От текста к тексту. Методические подсказки для учителей и родителей.-- Тлн.: Арго, 2017
9. Логвина И.А. К вопросу о формировании навыков функционального чтения// Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности». Санкт-Петербург. Сборник тезисов и докладов.
10. Минеева Н. Ю. «Интерпретация текста: основы грамотного чтения». Тольятти, 2018.
11. Поварнин С. В. Как читать книги. http://www.reader.boom.ru/povarnin/read.htm
12. Рождественская Л.В. Блоггинг в школе для развития навыков чтения и письма// Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности». Санкт-Петербург. Сборник тезисов и докладов.

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные обучающие программы
Тренажёрные компьютерные программы

http://standart.edu.ru
http://standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=494
http://www.centeroko.ru/pisa09/pisa09.htm
http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1556

Экранно-звуковые пособия

CD / DVD – проигрыватель
Компьютер с программным обеспечением
Экспозиционный экран
Мультимедийный проектор

Приложение 1

Задачи, формирующие читательскую грамотность

Задача «Полиглот»

Составитель: Е.А. Ковалева, учитель русского языка и литературы,средняя школа № 89, г. Санкт-Петербург.

Общая характеристика задачи

Предмет: русский язык (развитие речи).

Класс: 9.

Программа: программа для общеобразовательных учреждений; Русский язык, 5–9 классы / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский – М.:Просвещение, 1999, 2000.

Задача построена на основе текста, который предлагается традиционной программой ученикам 9 классов в качестве текста для изложения.

Подобный тип задания (изложение) обучает только конкретному виду работы и не решает проблем преодоления основных дефицитов грамотности чтения современных учеников. Задача учеников – письменно переложить, пересказать содержание прочитанного или услышанного. Если проводится обучающее изложение, ученики выполняют определенные операции под руководством учителя: прослушивают (читают) текст, определяют его тему, основную мысль, тип и стиль речи, отвечают на поставленные учителем вопросы по содержанию текста, составляют план текста; обращается внимание на лексику (если в этом есть необходимость), своеобразие авторского стиля, особенности синтаксических конструкций текста. Если проводится контрольное изложение, учащиеся выполняют работу самостоятельно. И зачастую практика показывает, что многих действий ученики не могут выполнить самостоятельно или делают это не совсем успешно.

Задача ориентирована на преодоление *дефицитов*, таких как:

- работа с текстами разных типов (в задаче представлены тексты научного, публицистического стилей);
- овладение разными способами чтения (подробное, просмотровое, выборочное);
- работа с поиском и выявлением необходимой информации (ряд заданийориентирован на поиск в тексте и вычленение определенных деталей и фактов);
- интерпретация текста (задания, ориентированные на понимание общегосоде
- выявление точек зрения, содержащихся в тексте, их аргументация,сопоставление, сравнение;
- удерживание фрагментов в памяти и соединение их в общую информационнуюкартину;
- формулирование своей собственной точки зрения и ее обоснование.

Источники: *Богданова Г.А.* Уроки русского языка, 9 класс; Книга для учителя – М.: Просвещение, 2001.

Рекомендации учителю

Работу предлагается выполнять в рамках традиционной подготовки и написания изложения, что составляет 2 урока.

Учитель может использовать задачу на любом этапе работы с изложением (по собственному усмотрению). Оптимальным представляется включение заданий на первом этапе работы: самостоятельное чтение учениками текста задачи, затем – выполнение заданий. После этого учитель может дополнить работу текстом с традиционными видами заданий (определение своеобразия авторского стиля, работа над преодолением возможных орфографических и пунктуационных ошибок, составление плана текста и

т.д.). В заключение учитель читает текст собственно изложения, и ученики на втором уроке пишут изложение. Возможно включение вопросов для сочинительной части.

Например: «Нужно ли изучать иностранные языки?», «О каком известном полиглоте вы бы могли рассказать?», «Составьте собственную памятку советов для изучающих иностранный язык» и др. После написания изложения можно предложить ученикам домашнюю творческую работу (см. задание 10).

Текст задачи

До сих пор никто точно не установил, каким количеством языков человек может овладеть.Но на протяжении всей человеческой истории находились люди, которые могли в разной степени изъясняться не только на родном языке, но и на нескольких (или многих) иностранных языках. Прочитайте размышления известного филолога, полиглота, Евгения Михайловича Чернявского. Используйте текст для ответов на вопросы-задания.

***Полиглот**, -а, м. (фр. polyglotte < гр. polyglottos – многоязычный < poly – много + glotta – язык). Тот, кто владеет многими языками.*

«Вы знаете 38 языков? Видимо, у вас поразительные способности или феноменальная память. Или вам известен какой-то хитроумный приём, секрет…»

Всё это я слышу довольно часто. И на все подобные предположения отвечаю отрицательно. Должен сразу сказать, что изучение языков для меня не самоцель и даже не цель, а средство. Средство приобщения к духовным

5 *ценностям других народов, познания их культуры. Язык ради языка – это не моя стихия. Язык ради познания, язык как*

ключ к другим мирам и жизням – да. Ради этого имеет смысл затратить время и труд.

С точки зрения изучения языковлюди

10 *распадаются на четыре типа. Первый тип (к которомуотношусь и я сам) – это те, кто любит языки. Для них*

занятие ими – не мука, не труд даже, а радость. Ко второму типу отношу людей, которые к самим языкам относятся спокойно или даже равнодушно, но

А. Грибоедов с юности владел французским, немецким, английским и итальянским языками, изучал латинский и греческий. Позже овладел персидским, арабским и турецким.

Н. Чернышевский уже в 16 лет весьма основательно изучил девять языков: латинский, древнегреческий, персидский, арабский, татарский, древнееврейский, французский, немецкий и английский.

20 *понимают, что без знания языков они не добьются*

поставленной цели, поэтому готовы регулярно трудиться над их изучением. Третий тип – это те, кто не прочь позаниматься языком, если только это не будет слишком обременительно, а кроме того, будет

30 *результативно. И наконец, четвёртая, к сожалению,*

самая многочисленная, – необозримое море людей, которые к языкам равнодушны, и

палец о палец не ударят, чтобы чего-нибудь добиться.

Так вот: люди первого типа добьются успеха в изучении языков при любых обстоятельствах.

35 *Люди четвёртого типа, наоборот, ничего не добьются ни при каких условиях. Поэтому в деловых советах, на*

мой взгляд, нуждаются люди второго и третьего типов. Адресуюсь главным образом к ним.

Изучить язык можно только одним способом: каждодневным трудом. С чем можно сравнить этот древний, проверенный метод? Пожалуй, с обучением игре на музыкальном инструменте. Если вы желаете стать пианистом или скрипачом, вам мало понять нотную грамоту, сольфеджио, вам недостаточно заучить систему обозначений,

40 *принятую в нотах, музыкальной литературе. Вам непременно нужно регулярно, настойчиво, ежедневно, без перерывов в*

течение ряда лет упражняться, играть на своём инструменте. В этом смысле овладение иностранным языком весьма похоже на процесс становления музыкантом.

И вот об этом важнейшем обстоятельстве, как ни странно, не помнят, его сбрасывают со счетов. Как же можно освоить язык, если не тренироваться, не упражняться в нём?! А на это нужно несколько лет.

45 *Но перехожу к части более приятной, так сказать*

оптимистической. Начну с «закона Чернявского», простите за нескромность. Формулируется он так: каждый новый язык требует лишь половины усилий, потраченных на изучение предыдущего…Таким образом, если вы на первый язык потратили,

Удачливый художник, поэт и музыкант, **Вилли Робертович Мельников** изобретает новые литературно-художественные жанры, устраивает выставки, печатается в журналах.

Он изучил множество вещей, но самое главное для него и самое любимое – это языки. Этот

Московский Комсомолец г

50 *допустим, четыре года, то соответственно четвертым вы*

овладеете за полгода. Правда, все это действует, пока мы остаемся в пределах одной языковой группы. Но даже если брать языки не близкого родства, то всё равно следующий язык много легче предыдущего.

55 *И ещё одно. Часто говорят: «Я очень хочу изучить такой-*

то язык, начал было заниматься, но времени не хватает». Я

берусь утверждать, что жалоба не имеет под собой почвы. Дело не в нехватке времени, а в недостатке дисциплины. Для того чтобы изучение языков успешно продвигалось, достаточно затрачивать в день по полчаса, что, в принципе, доступно каждому. Но нужно иметь силу воли этот режим выдерживать, не уговаривать себя что-де «с понедельника

60 *начну новую жизнь».*

В заключение скажу: я потому знаю несколько десятков языков, что всю жизнь не тратил время зря. И это с учетом того, что занимался разными видами спорта, любил танцевать, любил театр, кино, очень много читал, да ещё много чего. Вот только попусту не тратил время, не тратил его «в никуда». Это и есть мой «секрет».

Задания

Задание 1. Как бы вы озаглавили текст? Выберите один из вариантов.

A. «Талантливый человек».
B. «Секреты успешного овладения языками».
C. «Е.М. Чернявский – полиглот».
D. «Закон Е.М. Чернявского».

Задание 2. Е. М. Чернявский писал, что «человек проживает столько жизней, сколько знает языков». Что «толкает» автора на то, чтобы изучать много языков? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.

Задание 3. Автор говорит о разных типах людей, с точки зрения изучения языков. Используя текст, заполните данную таблицу.

Тип людей	**Отношение к языкам и их изучению**
Первый	
Второй	
Третий	
Четвертый	

Задание 4а. Двое учеников, прочитав этот текст, завели разговор о необходимости изучения иностранных языков. К каким типам людей вы отнесете каждого?

Первый утверждал, что на изучение языков имеет смысл тратить время только в том случае, если они необходимы тебе для достижения поставленных целей в жизни, например профессионального роста, карьеры, стабильного и достойного материального положения.

Второй говорил, что язык – это удивительное средство познания мира. Через язык можно прикоснуться к жизни других народов, можно многое узнать об их культуре. А это очень интересно и увлекательно. Ради этого, прежде всего, стоит трудиться и изучать языки.

Задание 4б. Мнение какого из учеников совпадает с позицией автора?

Задание 5. В седьмом абзаце текста говорится о «законе Чернявского». Выпишите, как формулируется этот закон.

Задание 6а. Используя «закон Чернявского», определите, сколько времени потребуется, чтобы изучить 14-й язык.

Задание 6б. Насколько, по-вашему, реалистичен этот закон? Объясните ваш ответ.

Задание 7а. В чем суть «закона Чернявского»?

Задание 7б. Что изменится в тексте, если в рассуждении о «законе Чернявского» (строки 47–53) оставить только следующие строки: *«Но перехожу к части более приятной, так сказать оптимистической. Начну с «закона Чернявского», простите за нескромность. Формулируется он так: следующий язык много легче предыдущего?»*

Задание 8. Автор сравнивает процесс изучения иностранных языков с обучением игре на музыкальных инструментах. В следующем предложении вставьте недостающие слова:

*Если изучать иностранные языки, то мало*_____**,**

_____

нужно _____

_____

Задание 9. Кому адресованы размышления Е. М. Чернявского? Обоснуйте ответ.

Задание 10 (домашнее). Соберите материал и предложите заметку (статью) о людях (человеке), владеющих несколькими иностранными языками.

Задание 11. Напишите изложение. Расскажите о своем опыте изучения иностранного языка. Подходят ли вам «рецепты» Е.М.Чернявского?

Вариант: Расскажите о человеке, владеющем несколькими иностранными языками. Есть ли у него другие «рецепты»?

Общий комментарий к задаче

Тип задачи: позиционная.

Тип текста: публицистика (основной текст), мемуары, энциклопедическая статья, художественный текст (возможные дополнительные источники); составной; сплошной.

Структура задачи: задания 1–4 связаны с пониманием текста на *уровне содержания* (что именно написано, что главное, что второстепенное). Задание 4 позволяет проверить, насколько понят один из содержательных фрагментов текста, так как предполагает применение, «примерку» классификации, содержащейся в тексте. Задания 5–7б помогают выйти за рамки текста, обратиться *к замыслу автора, адресату текста.* Прямо вопрос об адресате ставится в задании 9. Предполагается, что материал предшествующих заданий поможет учащимся ответить на этот вопрос и обосновать свой ответ. Задание 10 предполагает *самостоятельную работу с информацией* по теме задачи, что вписывает размышления Чернявского в более широкий контекст. В задании 11 учащимся предлагается не только *изложить содержание текста* Чернявского, но и в *свободной форме порассуждать* о данных в тексте «рецептах».

Лист ответов и рекомендации к оцениванию

Задание 1

Деятельность: Понимание общего содержания текста, «сворачивание» текста.

Уровень сложности (грамотность чтения): 2.

1 балл – ответ В.

0 баллов – другие ответы.

Задание 2

Деятельность: Поиск и выявление информации.

Уровень сложности (грамотность чтения): 2.

1 балл – в ответе содержатся следующие примеры из текста: «изучение языков для меня не самоцель и даже не цель, а средство. Средство приобщения к духовным ценностям других народов, познания их культуры… Язык ради языка – это не моя стихия. Язык ради познания, язык как ключ к другим мирам и жизням».

0 баллов: **–** другие ответы (недостаточные, неясные, не относящиеся к вопросу).

Задание 3

Деятельность: Поиск и выявление необходимой информации.

Уровень сложности (грамотность чтения): 1

1 балл – в ответе-таблице приведены правильные характеристики людей разныхтипов. Характеристики могут быть сформулированы кратко, но эти формулировки обязательно должны соответствовать тексту.

Тип людей	**Отношение к языкам и их изучению**
Первый	Те, кто любит языки. Для них занятие языками – радость.
Второй	Те, которые к самим языкам относятся спокойно или даже равнодушно, но понимают, что без знания языков они не добьются поставленной цели, поэтому готовы регулярно трудиться над их изучением.
Третий	Те, кто непрочь позаниматься языком, если только это не будет слишком обре- менительно, а кроме того, будет результати- вно.
Четвертый	Те, которые к языкам равнодушны и па-лец о палец не ударят, чтобы чего-нибудь до- биться.

0 баллов – неверные характеристики, не соответствующие типологической характеристике автора.

Дополнительный балл может быть добавлен за переформулирование, «сжатие» исходного текста, если собственный вариант не искажает суть классификации, содержащейся в авторском тексте.

Задание 4а

Деятельность: Выявление и сопоставление информации.

Уровень сложности (грамотность чтения): 2.

Уровень сложности (ОУУН): 2 (необходимо использовать ответы на 4 и 2 вопрос).

1 балл – первый ученик – второй тип; второй ученик – первый тип.

0 баллов – другие ответы.

Задание 4б

Деятельность: Выявление и сопоставление информации.

Уровень сложности (грамотность чтения): 1.

Уровень сложности (ОУУН): 1.

1 балл – мнение второго ученика совпадает с авторским.
0 баллов – другие ответы.

Задание 5

Деятельность: Поиск информации.

Уровень сложности (грамотность чтения): 1.

1 балл – в ответе содержится следующая формулировка «закона Чернявского»:
«Каждый новый язык требует лишь половины усилий, потраченных на изучение предыдущего…»
0 баллов – другие ответы.

Задание 6а

Деятельность: Установление связей и выполнение математических действий.
Уровень сложности (ОУУН): 2.

1 балл – по данному закону на изучение 14-го языка потребуется чуть больше 4 ч.(точные данные: 4,3 ч.).
0 баллов – другие ответы. Отсутствие ответа.

Задание 6б

Деятельность: Критическая оценка информации, аргументированное изложение собственной точки зрения (рефлексия и оценка).
Уровень сложности (ОУУН): 1.

2 балла – из ответа следует, что ученик понимает и ставит под сомнение бесспорность данного закона. Ответ аргументирован (ученик объясняет, почему он так считает, приводит собственные доводы, размышляет над поставленным вопросом).
1 балл – ученик ставит под сомнение реалистичность данного закона, но не объясняет, почему он так считает. Ответ не аргументирован.
0 баллов – демонстрируется непонимание материала. Дан неверный или неясный ответ.

Задание 7а

Деятельность: Интерпретация, доопределение вопроса.

Уровень сложности (грамотность чтения): 2.

Уровень сложности (ОУУН): 2.

1 балл – в ответе есть указание на то, что каждый последующий язык легче предыдущего в изучении. Жесткой зависимости (см. формулировку «закона Чернявского») между количеством изучаемых языков и временем, требующимся на изучение, нет.

0 баллов – дан недостаточный, неясный, неверный ответ.

Задание 7б

Деятельность: Анализ отношения «форма-смысл текста», доопределение вопроса.
Уровень сложности (грамотность чтения): 3.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

1 балл – если говорится о том, что текст стал менее интересным, на этом фрагменте внимание читателя не задерживается, если есть любая попытка связать изменение формы текста с читательским восприятием.
0 баллов – читательское восприятие не учитывается, даются ответы вроде *«текст станет короче», «неправильная формулировка будет заменена правильной»* и т.п.

Задание 8

Деятельность: Интерпретация, выявление связей, доопределение вопроса.

Уровень сложности (грамотность чтения): 3.

Уровень сложности (ОУУН): 3.

Код 1 – если изучать язык, мало выучить алфавит, овладеть грамматикой и нормами письма этого языка, мало запомнить слова, нужно регулярно в течение продолжительного времени тренироваться и упражняться в нем.
Код 0 – недостаточные и неясные ответы.

Задание 9

Деятельность: Анализ формы и содержания текста с точки зрения егоадресованности, обоснование гипотезы.
Уровень сложности (грамотность чтения): 3.

Уровень сложности (ОУУН): 3 (требуется обращение к материалу предшествующих заданий).

2 балла – в ответе учитывается авторское желание привлечь, заинтересовать читателя (например, с помощью формулирования парадоксального закона), форма «советов» или
«рецептов», достаточно простой язык и т.п.
1 балл – в ответе содержится только указания на «советы», на некоторую назидательность текста (призыв к дисциплине, труду, осуждение бесцельной траты времени и т.п.).
0 баллов – ответ не содержит аргументации.

Задача «Хочу быть кроликом»

Составитель: *Ф.А. Ваганова, преподаватель литературы, гимназия «Универс» №1, г. Красноярск*

Общая характеристика задачи

Класс:8- 9.

Задача построена на основе аутентичного детского текста (автор - подросток 16 лет). О месте подобных текстов в отечественных школьных учебниках см. в объяснительной записке к задаче «Статьи о молодежи». Особенность данного текста в том, что он адресован прежде всего сверстникам автора. В его основе – реальная ситуация, «житейский» смысл которой актуален для подростков. Результатом чтения такого текста становятся выводы, значимые для читателя при решении подобных проблем. Поэтому эту задачу можно считать и задачей на формирование социальной грамотности.

Дефициты:

- поиск информации;
- выявление авторской позиции;
- сравнение разных авторских позиций;
- реконструкция авторского замысла;
- умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственнойпозиции и привлечением для этого личного опыта.

Источники: школьная газета «Know How» (издание Краснодарской гимназии №32).

Рекомендации учителю

Поскольку задача исходно не предметная, привязать ее к конкретному предметусложно. С задачей можно работать на уроках психологии, обществоведения, на факультативных занятиях по словесности.

Время работы с задачей – 1 урок.

Текст задачи

Статья школьницы из Калининграда Юлии Садовской получила Гран-при Третьей телекоммуникационной олимпиады юных журналистов. Прочитайте статью и ответьте на вопросы.

Хочу быть кроликом!

Что делать, если ты на полтора года младше своих одноклассников, да еще и новенькая в школе. А если при этом ты до сих пор не обкорнала длинные косички и не вытравила русые волосы в белый цвет, то какая-нибудь милая кличка тебе просто обеспечена. Но если при таком букете достоинств у тебя еще и два передних зуба выпирают, делая похожей на кролика, то все – пиши пропало. Но ведь безвыходных ситуаций не бывает, а опустить руки и поплыть по течению – далеко не лучший выход. Эта история о том, как мне на личном опыте пришлось убедиться в правильности фразы знаменитого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гете: «Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идет на бой». Но бороться ведь тоже можно по-разному. Можно делать это с ожесточением и обидой на весь мир, а можно стать проще, чтобы люди сами потянулись к тебе, как к костру в зимний вечер. О том, что река начинается с голубого ручейка, а дружба – с улыбки, я вспомнила в девятом классе.

Однажды на уроке биологии мы изучали млекопитающих, и Боре Гусеву, одному из заводил нашего класса, почему-то захотелось сделать сообщение именно о кроликах. Он

очень настойчиво, и с каким-то явно нездоровым интересом, расспрашивал нашу преподавательницу Марину Ишигидеевну Третьякову об этих милых животных. Даже она удивилась такой любознательности. И с каждым его вопросом, касающимся кроликов, класс смеялся все сильнее и сильнее. Причина столь бурного восторга из-за этих представителей млекопитающих открылась мне лишь на следующий день, когда Боря окрестил меня кроликом! Ну что ж, кролик так кролик. Отчаиваться и замыкаться в себе я не привыкла, поэтому решила создавать свой собственный кроличий стиль. А кто сказал, что кролики не могут быть красивыми?!

Дома, среди старых вещей, я нашла серый свитер с изображением веселого кролика, грызущего огромными белыми зубами ярко-оранжевую морковку. Свитер, конечно, был немного маловат (я носила его классе в пятом), но красота, как известно, требует жертв, так что можно и потерпеть небольшие неудобства ради такого случая! Одного свитера с собственным портретом на груди оказалось недостаточно. Еще для создания кроличьего имиджа мне понадобилось немного потрудиться на кухне: достать штучек пять морковок, помыть их, очистить, и готовый к употреблению завтрак настоящего кролика бросить в портфель вместе с учебниками.

И вот начинается цирковое представление. Я захожу в кабинет, снимаю куртку и достаю из портфеля первую морковку. До звонка на урок остается еще минут десять, поэтому даже самые активные учащиеся нашего класса сейчас заняты столь ответственным делом, как списывание домашнего задания из чужих тетрадей. Ну что ж, подождем. Наконец-то, Егор Киричков, мой сосед по парте, не поднимая глаз от тетради, говорит: «А, привет, кролик!». Я, громко хрустя морковкой, весело отвечаю ему: «Привет!». Он, должно быть, удивленный этим хрустом, посмотрел на меня, и вдруг безудержный хохот овладел им. Через минут десять смеховая волна прокатилась по всему классу, а я по- прежнему со спокойным видом сидела на парте и жевала морковку. Оля Егорова и Ира Бахтеева, ранее никогда не интересовавшиеся новенькими, подошли поближе, чтобы рассмотреть, что нарисовано у меня на свитере. Кристинка Виноградова попросила угостить ее морковкой. Борька Гусев был чуть ли не на седьмом небе оттого, что так верно подобрал мне кличку, Егор, закинув в сторону тетрадь с домашним заданием, перебивал всех и орал: «Это я, я первый заметил!!!».

Мое настоящее знакомство с классом началось лишь с этого дня. Ребята стали подходить на переменах толпами. Сначала просто смеялись, потом Кристина Виноградова сказала, что у них в модельном агентстве занимается девчонка, которая тоже очень похожа на кролика. Эту тему одноклассницы охотно подхватили, и каждая стала перечислять актрис, фотомоделей и поп-звезд, похожих на меня, то есть, тех, у кого также выпирают два передних зуба. Егор, в свою очередь, заметил, что у Рональдо, мега-звезды бразильской сборной по футболу, тоже большие передние зубы. Ну а своего экстремума наш разговор достиг, когда стали обсуждаться жевательные резинки Дирол и Орбит, с помощью которых, по мнению Кристины, можно сделать зубы не только белее, но и больше! И пускай я не слышала в жизни ничего более абсурдного, чем это утверждение, для поддержания разговора пришлось согласиться. Когда тема зубов, кроликов, Орбитов и Диролов была исчерпана, и каждый высказал все, что он думает, наступила минута молчания, которую Егор прервал своим предложением сходить в столовую за булками с кокосовой крошкой. Все охотно согласились. По дороге девчонки расспрашивали, из какой я пришла школы, нравится ли мне здесь, какие у меня любимые предметы. Причем кроликом меня уже никто не называл. Егор даже сказал мне откровенно: «Слушай, понимаю, что неудобно спрашивать у соседки по парте такое, но все-таки, как тебя зовут?» Девчонки, бывало, оговаривались: «Кро...Ой! Юлька, извини».

На обратном пути, из столовой в кабинет, мы ели булки, обменивались телефонами и обсуждали ассортимент школьного буфета. Эти булки с кокосовой крошкой были особенно вкусные в тот день, когда я впервые попробовала их. И вряд ли Кристина, Егор, Ира или Оля могли почувствовать это так же, как и я. Ведь это был не просто вкус кокоса, но и вкус победы. И сейчас, когда с тех пор прошло уже два года, когда с Кристиной мы каждые выходные ходим в кино, когда Оля помогает мне на контрольных по алгебре, и когда мы все вместе помогаем Ире с Егором помириться после очередной размолвки, я благодарю кроликов и тот счастливый день.

Юлия Садовская

Задания

Задание 1. В начале статьи обрисована ситуация, в которой оказалась героиня – автор статьи Юля Садовская. В подобной ситуации можно вести себя по-разному. Как именно? Дайте ответ на вопрос, опираясь на текст статьи.

Задание 2. Как сложились отношения Юли с одноклассниками в дальнейшем? Можно ли считать их прочными? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3. В конце статьи Юля пишет: «Это был не просто вкус кокоса, но и вкус победы». Как вы думаете, о какой победе идет речь?

Задание 4. Почему Юля назвала свою статью «Хочу быть кроликом!»?

Задание 5. Перед вами фрагмент статьи «Недоразумение с косичками». Автор этой статьи – одна из красноярских журналисток. Как вы думаете, отличается ли отношение к проблеме и ее решение, данное в этой статье, от отношения и решения Юли? Обоснуйте свой ответ.

«В чем состоит основная проблема человечка, которому 12 – 16 лет? Это не учеба и даже не отношения с родителями и учителями. Все гораздо прозаичнее: внешность… Да, да, эти уши, носы. А если ты надел в школу не те джинсы, то свою репутацию вряд ли вернешь делами праведными.

Примерно об этом «Недоразумение с косичками». Спектакль создан ребятами из театральной студии «Спутник» при краевом Доме детского творчества по сюжету автора одноименного произведения Александра Антакольского.

Коротко сюжет: Муха – Мухина Лена – девочка, которая считает себя некрасивой и, соответственно, страдает по этому поводу, а тут еще одноклассницы, которые покоя не дают, издеваются. Коля Морозов, мальчик, который нравится, но не обращает внимания на это «недоразумение», как называет себя сама Муха. В общем, проблема «мировая». Кто поможет отчаявшемуся существу?

Конечно, подруги и добрая волшебница – визажист. С новой прической и макияжем героиня тут же снискала всеобщую любовь…»

Задание 6. Статья Юли Садовской получила Гран-при (высшую награду) Третьей всероссийской телекоммуникационной олимпиады юных журналистов. Если бы вы были членом жюри, согласились бы вы с таким решением? Обоснуйте свой ответ.

Общий комментарий к задаче

Тип задачи: позиционная

Тип текста: публицистика; сплошной, несоставной.

Уровень сложности: высокий.

Содержание и структура задачи: задача в целом формирует грамотность чтения публицистического текста. Сложность ее решения заключается в реконструкции авторского замысла. Расположение заданий в блоке рассчитано на последовательное их выполнение, в ходе которого углубляется понимание авторского замысла. Уровень сложности заданий также последовательно возрастает.

Лист ответов и рекомендации к оцениванию

Задание 1

Деятельность: Поиск информации, сопоставление фрагментов текста, реконструкция вопроса.

2 балла – в ответе перечислены все варианты поведения, о которых говорится в статье: в подобной ситуации можно «опустить руки и поплыть по течению», можно бороться «с ожесточением и обидой на весь мир», можно бороться «с улыбкой», можно «отчаяться и замкнуться в себе».

1 балл – в ответе содержится наиболее «заметная» информация: можно бороться по-разному, с ожесточением или с улыбкой.

0 баллов – ответ недостаточный, назван только один вариант поведения.

Задание 2

Деятельность: Поиск информации, интерпретация, аргументация.

2 балла – у Юли с одноклассниками сложились прочные дружеские отношения. Об этом свидетельствует не только взаимопонимание, взаимопомощь, но и время - рассказанная история произошла 2 года назад.

1 балл – ученик пишет о прочной дружбе, но факта времени не замечает. Приводит другие аргументы.

0 баллов – ответ верный, аргументации нет.

Задание 3

Деятельность: Понимание на уровне содержания и подтекста, интерпретация.

2 балла – ученик видит смысл победы Юли в том, что она сумела завоевать симпатии одноклассников, вызвать интерес к себе, оставаясь самой собой, не приспосабливаясь. Пишет о моральной победе.

1 балл – в ответе говорится о симпатиях, которые завоевала девочка и т.п., но не удерживается именно глубинный смысл произошедшего: победа в том, чтобы остаться самой собой.

0 баллов – ответ недостаточный, свидетельствует о непонимании прочитанного.

Задание 4

Деятельность: Интерпретация текста, реконструкция авторского замысла, использование результатов предшествующего задания.

2 балла – в ответе как главное содержится следующая интерпретация названия: быть кроликом - значит оставаться самой собой, подчеркивать свою индивидуальность.

1 балл – интерпретация: быть кроликом – значит смешить других, вызыватьсимпатию, улыбку, расположение.

0 баллов – интерпретация свидетельствует о непонимании авторского замысла,вопроса. Подмена ответа.

Задание 5

Деятельность: Реконструкция вопроса, реконструкция авторского замысла, сравнение разных позиций, обобщение, использование результатов предшествующих заданий.

2 балла – в ответе сравнивается отношение к ситуации двух героинь - Юли Садовской и Лены Мухиной, говорится о том, что Лена переживает больше, чем Юля. Но главное заключается в том, что решение проблемы, предлагаемое в статье красноярской журналистки, принципиально отличается от решения Юли Садовской: девочка меняет имидж, становится как все (макияж, модная прическа).

1 балл – ученик понимает, что статьи по авторскому замыслу отличаются друг от друга, но дает поверхностное объяснение.

0 баллов – ответ неверный, нет понимания.

Задание 6

Деятельность: Рефлексия на содержание и на форму текста, аргументация.

2 балла – ученик согласен с решением жюри, называет среди достоинств статьи актуальность проблематики, значимость ее для читателя-сверстника, указывает на поучительный смысл статьи. Здесь же говорится и о стиле, языке написанного, обращается внимание на юмор, легкую иронию и т.д.

Вариант ответа: Ученик может не согласиться с мнением жюри и предложить свою номинацию для статьи, но аргументы будут убедительными и все достоинства статьи перечислены.

1 балл – ученик согласен с мнением жюри, аргументирует его, но останавливается только на актуальности, жизненности статьи и не дает оценки стилю, языку.

0 баллов – ответ неубедительный, аргументация недостаточная.

Задача «Статьи о молодежи»

Составитель: *Ф.А. Ваганова, преподаватель литературы, гимназия «Универс» №1, г. Красноярск.*

Общая характеристика задачи

Класс: 8-9.

Задача сконструирована на основе аутентичных детских текстов (их авторы - подростки 15-16 лет). В отечественных учебных пособиях по словесности такие тексты

отсутствуют. Учащимся, как правило, предлагаются образцовые (эталонные) тексты, авторами которых являются известные писатели, журналисты и проч. Позиция пишущего всегда подается как безошибочная, не требующая опровержения. Детские тексты используются для иллюстрации речевых ошибок, несовершенства стиля и т.п.

Задача направлена на преодоление *дефицитов*, таких как:

- поиск информации;
- выявление авторской позиции, нескольких позиций, содержащихся в тексте;
- сравнение разных авторских позиций;
- реконструкция авторского замысла;
- умение дать развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственнойпозиции и привлечением для этого личного опыта.

Источники: «Нормальная газета»; приложение к газете «Городские новости». – Красноярск. Издание Красноярского литературного лицея 2004.

Рекомендации для учителя

Данная задача исходно не предметная, но может быть использована на уроках русского языка при знакомстве с публицистическим стилем, на факультативных занятиях по словесности: практика написания сочинений, журналистика и др.

Время работы с задачей – 1 урок.

Текст задачи

Перед вами две статьи, опубликованные в молодежной газете, их авторы – учащиеся школы. Прочитайте статьи и ответьте на вопросы.

Мое поколение

Смотрю я на нынешнее поколение со своей колокольни и думаю: куда я попала? Наверное, все-таки не туда, иначе не задумывалась бы. Что мне не нравится во взглядах сегодняшней молодежи? Да многое. Начать хотя бы с того, что интересы многих ребят и девчонок сводятся к тому, как бы так хорошо провести время: «потусить», «побухать»,

«обкуриться»... дальше продолжать даже не стоит — неприлично. Наверное, я все-таки чего-то не понимаю, наверное, это на самом деле очень увлекательно — забивать себе голову тем, что мне «нечего надеть на дискотеку», хотя шкаф полон тряпок; что же делала Маша Иванова, когда ее бросил Вася Пупкин, и прочим хламом.

А что слушает нынешняя «продвинутая» молодежь?! Начиная с «Тату» и «Руки вверх» и заканчивая «Фабрикой звезд» (зарубежные шедевры я в расчет не беру, т.к. в них не особо разбираюсь, но даже в русских хитах можно найти много забавного). Не понимаю, как можно слушать подобную чушь типа «Я шоколадный заяц, я ласковый мерзавец, я парень на все сто, о-о-о» (песенка мальчика-зайчика, страдающего шизофренией), «У-е, ты не слышишь меня, я не вижу тебя» (гимн слепо-глухо... но, к сожалению, не немых) или «Попробуй, м-ма, м-ма, попробуй, джага-джага» (что нам пытаются этим рекламировать, до сих пор не выяснено). Я молчу про элементарную рифму («ты целуй меня везде, восемнадцать мне уже»), что уже говорить про смысл...

И ведь современная молодежь — это основной потребитель массовой культуры. И от этого никуда не денешься. Процентов 70 молодых людей пойдут вместо музея на дискотеку. И вместо того, чтобы послушать настоящую живую музыку на рок- или симфоническом концерте, они пойдут на шоу-представление фанерных записей каких-

нибудь иванушек. Но каково разочарование других представителей молодежи (которые «не такие, как все»), когда из радиоколонок в автобусе слышится не голос Виктора Цоя, а противные завывания Витаса.

И что тогда делать? Психологию большинства не переделаешь, да у нас и демократия вроде как... Но говорил же дедушка Ленин: «Нет, мы пойдем не таким путем. Не таким путем надо идти». Не сегодняшнему ли дню адресованы этислова?

Ксения Попова

Нормальное поколение

Чего у нас только не говорят о современной молодежи! И почему-то все сводится к тому, что одевается она не так, учиться не хочет и вообще занимается всякой ерундой. Становится как-то не по себе. Начинаешь задумываться: неужели действительно все так запущено?! Или же это общераспространенный миф? Давайте попробуем разобраться.

Не спорю, у нынешней молодежи есть свои минусы. Добрая часть молодых людей порой просто не задумывается над собственными действиями и поступками. Их привлекают сиюминутные радости, а что-то серьезное остается «далеко за горизонтом». Но (!) есть и другая молодежь, которая занимается реальным делом. Чтобы не ходить далеко, возьмем, к примеру, Молодежный парламент, который появился в нашем крае в прошлом году (мы писали о немв одном из наших прошлых номеров). Там молодые люди пытаются разрабатывать собственные проекты, организовывают дискуссионные клубы, где обсуждают актуальные общественные и образовательные проблемы. Немало у нас и творческой молодежи, которая ежегодно проявляет себя в различных конкурсах. Некоторые молодые люди уже к 17—18 годам становятся мастерами в том или ином виде спорта. А есть молодежь, которая сочетает учебу с работой (причем одно с другим сосуществует весьма успешно)!

Еще одна проблема — это разные взгляды старших и младших. Как часто ворчат взрослые, что мы, мол, слушаем не ту музыку, смотрим не те передачи по телевизору. Возможно, это на самом деле так. Но на то мы и молодежь! Пройдет время, и наши вкусы станут более зрелыми.

Некоторым может показаться, что я несколько приукрашиваю ситуацию. Но ведь я сам являюсь представителем молодежи, и мне идеализировать ее просто нет смысла. Мое поколение очень разное, но в целом оно нормальное! А отморозков везде хватает...

Александр Мазур

Задания

Задание 1. В чем совпадают взгляды авторов на современную молодежь? Выберите ответ, который вы считаете правильным.

Оба автора считают, что:

A. Современная молодежь слушает не ту музыку.

B. Современная молодежь не хочет учиться и трудиться.

C. Интересы многих молодых людей довольно примитивны, лишены серьезногосодержания.

D. Поколение сегодняшней молодежи очень разное, но в целом нормальное.

Задание 2. Какие два взгляда на современную молодежь представлены в статье Александра? Кому они принадлежат?

Задание 3. Можно ли говорить, что в статье Ксении тоже представлены два взгляда? Да или нет? Обоснуйте свой ответ.

Задание 4. Опираясь на статью Ксении, дайте характеристику тем представителям молодежи, которых Ксения называет «не такие, как все».

Задание 5. Можно ли считать статью Александра откликом на статью Ксении? Аргументируйте свой ответ.

Задание 6. Допустим, что оба автора назвали свои статьи одинаково – «Мое поколение». Как вы считаете, какой статье это название подходит больше? Объясните свойответ.

Задание 7. Кто из авторов, на ваш взгляд, дал более правдивый портрет современной молодежи? Объясните, почему вы так считаете.

Задание 8. Безотносительно к тому, чье мнение вы разделяете, объясните, чья статья написана убедительнее?

Общий комментарий к задаче

Тип задачи: позиционная.

Тип текста: публицистика; сплошной, составной.

Уровень сложности: средний.

Содержание и структура задачи: задача в целом направлена на формирование умения выявлять в публицистическом тексте точку зрения автора, другие точки зрения и обосновывать собственную позицию относительно прочитанного. В задачу входят два текста. В первом содержится одна позиция (автора), во втором - две (автора и возможного адресата, оппонента). Большинство заданий (1–6) среднего уровня сложности. Высоким уровнем сложности отличаются задания 7 и 8.

Лист ответов и рекомендации к оцениванию

Задание 1

Деятельность: Выявление авторских позиций, их сравнение, многократное возвращение к условию задачи.

1 балл – ответ С.
0 баллов – другие ответы.

Задание 2

Деятельность: Выявление разных позиций, представленных в тексте.

1 балл – в статье Александра представлены два взгляда: один - отрицательный, принадлежит тем, кто недоволен современной молодежью, его Александр приписывает старшему поколению, другой – положительный, принадлежит самому автору.
0 баллов – другие ответы.

Задание 3

Деятельность: Выявление позиции, представленной в тексте.

1 балл – в тексте Ксении представлен только один взгляд, негативный, его разделяет сама Ксения.
0 баллов – другой ответ.

Задание 4

Деятельность: Реконструкция вопроса, поиск информации и переработка ее.

1 балл – «Не такие как все» – это те, кто слушает симфоническую музыку, песни Виктора Цоя, ходит в музеи, чьи интересы не исчерпываются праздным времяпрепровождением.
0 баллов – другой ответ.

Задание 5

Деятельность: Реконструкция авторского замысла, аргументация.

1 балл – *вариант* 1: статья является откликом, об этом свидетельствует заголовок, начало статьи, Александр стремится опровергнуть отрицательный взгляд Ксении на современную молодежь; вариант 2: статья не является откликом, так как Александр приписывает отрицательный взгляд на молодежь людям старшего поколения, а Ксения явно его сверстница. В статье Александра нет ссылок на статью Ксении.

0 баллов – аргументация недостаточная, отсутствует.

Задание 6

Деятельность: Выявление авторских позиций, аргументация.

2 балла – название больше подходит к статье Александра. Ксения, называя статью «Мое поколение», всячески отстраняется от него, подчеркивает, что ее взгляды и интересы далеки от взглядов и интересов тех, кого она характеризует как современную молодежь. Александр же, напротив, заявляет о своей принадлежности к современному

поколению.

1 балл – ответ верный, но аргументация недостаточная.

0 баллов – другой ответ.

Задание 7

Деятельность: Рефлексия на содержание, аргументация, привлечениедополнительных знаний и личного опыта.

2 балла – ученик разделяет точку зрения одного из авторов и приводит убедительные аргументы, ссылаясь на информацию из других источников и личный опыт.

1 балл – аргументация недостаточная.

0 баллов – аргументация неверная или отсутствует.

Задание 8

Деятельность: Рефлексия на форму текста, сравнение текстов, аргументация.

2 балла – ученик приводит достаточно аргументов в пользу одной из статей. Сравнивает статьи по стилю, по умению автора быть убедительным, соблюдать журналистскую этику и т.д.

1 балл – аргументация недостаточная.

0 баллов – аргументация неверная или отсутствует.

Приложение 2

Примерный план анализа текста

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, образы, авторские рассуждения). Дайте объяснение заглавию текста.
2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет это событие для понимания позиции автора?
3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем.
4. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Охарактеризуйте лексику с временным значением.
5. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.
6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ. Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?
7. Повествователь в тексте. Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Раскройте значение тропов (метафор,

символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности стиля писателя, ритмическую организацию текста (если есть).

8. Попробуйте сформулировать основную мысль произведения. Покажите, на чем основан ваш вывод.

9. Определите жанр и подчеркните особенности текста, которые помогли определить жанровую структуру.

Приложение 3

Коммуникативные умения

8 - 9 классы
(уч-ся)

Сделать это мне…

Скорее тяжело
Скорее легко
Скорее тяжело
Скорее легко
Скорее тяжело
Скорее легко
Скорее тяжело
Скорее легко

Говорить перед классом

Излагать материал последовательно и не потерять нить рассуждений

Сделать сообщение на основе опорного конспекта или ключевых слов

Отвечать у доски

Рассказать учителю о своей неуверенности в выполнении учебного задания

Увлечь одноклассников своим ответом

Учитывать мнение одноклассников в ходе дискуссии

Не обращаться к учителю за разъяснением и уточнением

Внимательно и заинтересованно слушать своих одноклассников

При ответе смотреть на одноклассников, а не на учителя

Во время дискуссии терпеливо ждать возможности ответить
Считаться с мнением других

Сообща работать в группе
Внимательно слушать длинное выступление, даже если оно очень важное

Вести корректно дискуссию или беседу во время работы в группе

Приложение 4

Общий план анализа текста

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчёркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.

2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил? В какую эпоху? Какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если вы не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.

3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст?

4. Какого типа речи текст?

5. К какому жанру относится текст? (Эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и др.).

6. Какое настроение преобладает в тексте?

7. Определите тему текста.

8. Если текст не имеет заглавия, дайте ему название. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом.

9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.

10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).

11. Как соотносятся начало и конец текста?

12. На каком приёме (приёмах) построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и др.)?

13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).

14. Понаблюдайте над лексикой текста:

- Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значение по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.
- Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?
- Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
- Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы (антонимы).
- Найдите перифразы. С какими целями они использованы?
- Найдите многозначные слова и слова, употреблённые в тексте в переносном значении.
- Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов, терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором?
- Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
- Обратите внимание на средства художественной выразительности фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы литоты, градации, оксюмороны).

15. Понаблюдайте над фонетическими средствами, которыми пользуется автор (повторение определённых согласных звуков – аллитерация, повторение гласных звуков – ассонанс). Чего достигает автор их употреблением?

16. Какими морфологическими средствами пользуется автор (обилие глаголов или деепричастий для передачи действия или для динамичного описания чего-изменяющегося, движущегося; обилие существительных и прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчёркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение и т. д.)?

17. Понаблюдайте над синтаксисом и пунктуацией текста (употребление предложений определённой структуры – коротких, лаконичных или пространных, простых или сложных, односоставных или двусоставных; употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточий, перечислений, прямой речи, диалога и пр.).

18. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идея может быть не только в выражении определённой мысли (рациональная идея), но и в передаче какого-то чувства, настроения, состояния (экспрессивная идея).

19. Каково ваше впечатление от текста?

20. Для лучшего понимания текста сопоставьте его с другими, данными учителем для сравнения.